

# 記憶拼圖重組法

## 記憶拼圖重組法

- 文章，呈現作者自己的思想，而作者思想會被社會現況，時代背景影響
- 故事不外乎記得起因經過結果，文章亦是
- 有效溫習範文是想像自己是作者，思考自己想表達甚麼，以及如何表達
- 拼圖框架法
  - a. 從宏觀角度理解文章
  - b. 根據結構勾畫文章脈絡
  - c. 以關鍵原文+語譯作記憶點拾遺補闕

## 判斷自己讀曉範文的準則

1. 作者所身處的時代背景和其生活現況
2. 作者的秉持甚麼思想去寫作
3. 目標對象是誰
4. 作者透過甚麼方法表達這個目的
  - a. 宏觀角度分析結構脈絡
  - b. 微觀拆解每段大意和重點
  - c. 文章賞析
    - i. 寫作手法
    - ii. 修辭手法
5. 字詞語譯
6. 能夠以一句說話概括文章
7. 能夠教導別人內容大意

## 《勸學》背景和寫作目的

### 春秋戰國

- 禮樂崩壞，諸侯逐鹿，生活不安穩的年代
- 「九流十家」諸子散文：恢復秩序或創造新世界

### 荀子

- 儒家代表人物
- 提倡禮樂教化（性本惡）
  - 人性本惡，因此要施行禮樂教化，教育百姓令他們向善
- 學習能改變本性

### 《勸學》（節錄）

- 《荀子》開篇
- 接受教化必須先理解為學之道
- 論證學習如何改變本性，如何改變缺點
- 告誡讀者
  - 知識需要累積
  - 學習需要堅持
  - 專心一意
- 文章論點：學不可以已
  - 學習是不能停止的

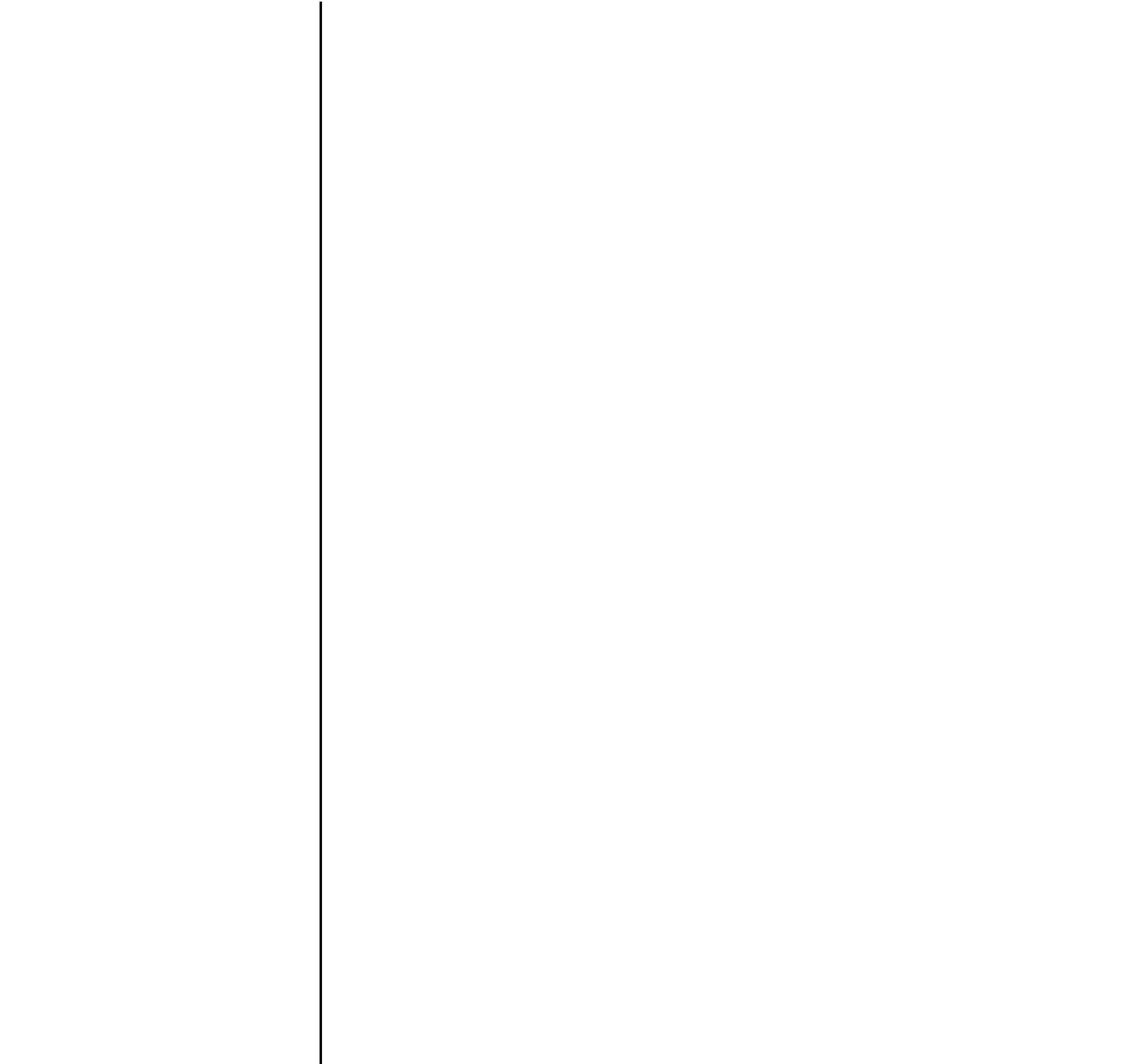
## 《勸學》

君子曰：學不可以已。青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水。木直中繩，輮以為輪，其曲中規；雖有槁暴、不復挺者，輮使之然也。故木受繩則直，金就礪則利，君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣。

吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也；吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也。登高而招，臂非加長也，而見者遠。順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。假輿馬者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而絕江河。君子生非異也，善假於物也。

積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉。故不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海。騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。鍤而舍之，朽木不折；鍤而不舍，金石可鏤。螾無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇蟻之穴無可寄託者，用心躁也。

# 《勸學》 框架



## 《勸學》溫習懶人包

1. 《勸學》是一篇關於甚麼的文章？

- 以比喻論證「學不可以已」
- 告誡知識需要累積，學習需要堅持，更要專心一意

2. 《勸學》的文章關鍵論點是甚麼？

- 知明而行無過
- 君子善假於物
- 鍥而不舍，金石可鏤

3. 《勸學》如何表達這三個論點？

論點一：知明而行無過

白話版	原文版
<p>學習不可以停止（論點）</p> <p>→靛青，是從藍草提取而來的，可是顏色比藍草更藍、更純正；</p> <p>冰，是由水凝固而成的，然而比水還要寒冷（論證）</p> <p>→君子廣泛學習，每天都能多次自我反省，智慧就會通達，而行為也就會沒有過失了（結論）</p>	<p>學不可以已（論點）</p> <p>→青，取之於藍，而青於藍；</p> <p>冰，水為之，而寒於冰（論證）</p> <p>→君子博學而日參省乎己，則知名而行無過矣（結論）</p>

論點二：君子善假於物

白話版	原文版
<p>我曾經踮起腳遠望，卻不及走到高處的視野廣闊。</p> <p>借助車馬的人，並非善於走路。</p> <p>→君子的本質跟常人並沒有甚麼不同，只是他們善於借助外物（學習，來彌補不足）而已（結論）</p>	<p>吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也。</p> <p>假輿馬者，非利足也，而致千里。</p> <p>→君子生非異也，善假於物也（結論）</p>

論點三：鍥而不舍，金石可鏤

白話版	原文版
<p>積累善行養成美德，人的精神和心智就會有所得益</p> <p>雕刻幾下就放棄了，即使是腐朽的木頭也不能刻斷；不停雕刻，即使是堅硬的金石也能雕刻成器</p> <p>蚯蚓沒有銳利的腳爪和牙齒、強健的筋骨和骨頭.....這是由於它專心一意。</p>	<p>積善成德，而神明自得，聖心備焉。</p> <p>鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤。</p> <p>蟻無爪牙之利，筋骨之強.....用一心也。</p>

4.《勸學》運用了甚麼寫作手法？

手法	原文
比喻論證	<p>以具體事物比喻抽象的道理，生動易明，易於記誦</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 木直中繩，輮以為輪.....輮使之然也。 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 木條扭曲後不再變直，比喻學習後本性已改，不易回復。</li> </ul> </li> <li>- 登高而招，臂非加長也，而見者遠。 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 登高後才能望遠，比喻學習能提升自己，開闊視野。</li> </ul> </li> <li>- 積土成山，風雨興焉。 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 堆積泥土可以成山，累積學問可以成為聖人。</li> </ul> </li> </ul>
對比論證	<p>通過對比正面和反面論據，突顯差異之處，從而帶出道理</p> <p>反面：積水成淵，蛟龍生焉。 正面：不積小流，無以成江河。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 通過「蛟龍生」和「無以成江河」的對比，突顯知識需要累積</li> </ul> <p>反面：騏驥一躍，不能十步。 正面：駑馬十駕，功在不舍。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 通過「不能十步」和「駑馬十駕」的對比，突顯「功在不舍」的道理</li> </ul>

5.《勸學》運用了修辭手法？

手法	原文
對偶	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 木受繩則直，金就礪則利。</li> </ul>
排比	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉。</li> </ul>
比喻、對比	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 見上文解說。</li> </ul>